

L'ÉDUCATION MUSICALE EN 6°

– CYCLE 3 –

• Généralités :

Dans la continuité du cycle 2 et pour préparer le cycle 4, l'éducation musicale en cycle 3 poursuit la découverte et le développement des deux grands champs de compétences qui structurent l'ensemble du parcours de formation : la **perception** et la **production**.

Par le travail de la perception, celui de l'écoute de la musique, les élèves développent leurs capacités à **percevoir des caractéristiques plus fines et des organisations plus complexes de la musique** ; ils apprennent à **identifier des relations, des ressemblances et des différences entre plusieurs œuvres** ; ils acquièrent des **repères** structurant sa **culture artistique** et apprend à s'y référer ; ils découvrent peu à peu que **le goût est une notion relative** et, dépassant progressivement leur seule immédiate émotion, développe leur **esprit critique** en exprimant des avis personnels.

Par le travail de production qui repose pour la plus large part sur l'expression vocale, ils développent des techniques permettant de diversifier leur **vocabulaire expressif** pour le mettre au service d'un **projet d'interprétation** ; ils mesurent les **exigences d'une réalisation collective** qui dépend étroitement de l'engagement de chacun ; ils enrichissent leur répertoire chanté d'**expériences expressives** ; ils apprennent à relier ce qu'ils chantent aux musiques qu'ils écoutent, à choisir entre **reproduire** et **imaginer**, voire **créer**.

• Compétences travaillées en Cycle 3 :

CHANTER ET INTERPRÉTER

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
- Interpréter un répertoire varié avec expressivité.



Domaines du socle : 1, 5

ÉCOUTER, COMPARER ET COMMENTER

- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.
- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.



Domaines du socle : 1, 3, 5

EXPLORER, IMAGINER ET CRÉER

- Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.



Domaines du socle : 1, 4, 5

- Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.

ÉCHANGER, PARTAGER ET ARGUMENTER

- Argumenter un jugement sur une musique.
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.



Domaines du socle : 1, 3, 5